

العدد ١٤٢ القاهرة في ١٩ اكتوبر سنة ١٩٢٧ N°. 142 VOL. III, CAIRO, 19th October, 1927. ثمن النسخة ١٠ مليمات

ثوب من الشعر





اتدري من هي صاحبة هذه الصورة ؟ ليست هي حواء القديمة وقد وقفت في فزع وحياء تستر جسدها بشعرها المسترسل بعد أن أكلت من الشجرة المحرمة واغرت زوجها على عصيان امر ربه ! بل هي حواء الجديدة تحاول أن تزيد فتنة الرجل . هي المس مرجريت مارا احدى راقصات فرقة زيجفلد الاميركية وقد امتازت عن زميلاتها بشعرها الطويل الذي ترسله حول جسدها الفين فيستره ويلشر فوقه حجابا لا تخترقه عيون الفضوليين الشغوفين بالاطلاع على ما وراء الحجب . !

عروس رمسيس



السيدة زينب صدقي كوكب رمسيس الساطع تبتدم أملا بالمستقبل

بيضاء ناصعة البياض ، عاجية الجيد ، ذهبية الشعر ، زرقاء العينين ، رشيقة القوام ، طيبة القلب ، عصبية المزاج ، ملتهبة العواطف ، مولعة بمظاهر الوجاهة والارستقراطية ، كثيرة التأنق والبذخ ، مسرفة مضيعة تنتابها نزعات غريبة تتركك في حيرة من أمرها لا تستطيع فهمها ! تراها تضحك من أعماق قلبها فتحسب أن سعادة العالمين تنبع من بين جنبيها ثم يتجهم وجهها فجأة وتنطلق عبراتها فيخيل لك انها التعسة المنكودة الحظ دون العالمين ! ! تثور أحياناً فتغضب غضبة مخيفة وتضيق عيناها وترتجف شفتاها حتى تود لو أن بينك وبينها فرسخاً ، ثم ترضى بأسرع مما غضبت ويطفح وجهها بشراً وأنساً

(البقية على الصفحة ٥)

ثرثرة الاسبوع

(بقلم ثرثارة)

عند الخياطات

الخياطات طائفة من النساء ذوات مهنة يحسبها البعض من المهن القريبة من الفنون الجميلة . ولعله ليس بين المهن النسوية مهنة تدر على صاحبتها المكاسب التي تدرها مهنة الخياطة . ولاسيما اذا اشتهرت صاحبتها بحسن الذوق والاستقامة . ومن دواعي الاسف ان بعض المنتميات الى هذه الطائفة ينحرفن عن جادة الادب ويجعلن بيوتهن بؤرة للرذيلة بدلاً من ان يحتفظن بها معقلاً للفضيلة لان « زبائنهن » لسن الا من افراد الجنس اللطيف . ولكم خياطة في مصر وغير مصر قد فتحت باب منزلها لسماسرة الرذيلة . فبدلاً من ان تكتسب الثروة من طريقة شريفة ، تساعد على نشر الرذيلة بين الكثير من الاسر الشريفة

كانت سيدة من سيدات احدى الاسر المعروفة تتردد على خياطة اوربية في القاهرة . ويظهر ان كثرة ترددها على منزل تلك الخياطة أنشأ بينها وبين صاحبة المنزل صداقة متينة لم تتأخر الخياطة عن استغلالها في سبيل معلوم . ونظراً الى احوال زبونتها وكونها من اسرة معروفة وجدت في اول الامر صعوبة عظيمة في اجتذابها الى حمأة الرذيلة ولكنها تمكنت اخيراً من قضاء ذلك الوطر . فانقلبت من خياطة الى « سمسارة » وما هي الا بضعة ايام حتى اصبحت زبونتها اكثر تردداً على منزلها من قبل . فتسرب شيء من الشك الى نفس زوجها فاخذ يترقبها الى ان علم انها قد انحرفت عن جادة الادب . فهاله ذلك ولم يصدقه في اول الامر لان ثقته بأمانة زوجته وطيب عنصرها لم يكن لها حد . وبقدر تلك الثقة انقلب حبه لها الى كره شديد مع انها كانت ام أولاده الثلاثة . وبلغ اليأس من الرجل ان انتحر ذات يوم باطلاق الرصاص على نفسه وترك لزوجته بطاقة كتب عليها السبب الذي دعاه الى الانتحار . ولم يعلم احد يومئذ ذلك السبب ولكن عندما اريد حصر تركة المتوفي وجد اخوه بين اوراقه تلك البطاقة وعليها بيان موجز لسبب انتحاره

كل ذلك بفضل صاحبتنا الخياطة سمسارة الرذيلة التي جعلت بيتها بؤرة تكفن فيها الفضيلة وتدفن الآداب . وليس منزلها هو المنزل الوحيد الذي من هذا القبيل بل هنالك منازل كثيرة يقال في الظاهر انها بيوت الخياطات ولكنها في الحقيقة قبور للفضيلة . ومما يساعد على ترويج تجارتهن ان للسيدات صلة قوية بالخياطات . فليس في زيارتهن لهن مايثير الريب والشكوك . ولذلك يجدر بالآباء والازواج ان يكونوا على حذر من منازل الخياطات . ثم ان بعض تلك المنازل بريئة وصاحباتها على اكمل مايكون من الادب والفضيلة

ولكن البيوت التي على هذه الشاكلة قليلة جداً والنساء اللواتي يتعذر سقوطهن اندر

وتذكرني الحادثة التي رويتها بحادثة اخرى شديدة الشبه بها وقعت في شبرا منذ عشر سنوات اذ افتضحت سيدة من اسرة كريمة لوجودها مع رجل معروف في منزل خياطة كانت على شيء من الشهرة في يومها . وكان بودنا لو تنزه سيدات الطبقة العليا من ادران الرذيلة اذ يجب ان يكن قدوة صالحة لغيرهن من نساء الطبقات الاخرى . ومما يدعو الى الاسف ان أمثال هذه الحوادث تجعل الناس ينظرون الى منازل جميع الخياطات نظرة متماثلة . ويعتبرونها بؤرة للفساد . واننا لنعذرهم وايم الله لان الفضائح التي تحدث في تلك المنازل ليست مما يجوز السكوت عنه

ثروة الممثلات

لا يزال التمثيل عندنا مقصراً عن شأو التمثيل عند أهل الغرب . ولذلك أسباب يطول بنا شرحها ، وأهمها ان سواد الجمهور عندنا لا يزال ينظر الى الممثلة باعتبار انها مخلوق منحط أي انها تخفض قدر نفسها لقاء أجر زهيد تتناوله وتسد به رمقها . ولو تذكر الناس ان التمثيل من الفنون الجميلة وانه عامل عظيم من عوامل الرقي، لبذلوا في سبيل اتقانه اكثر مما يبذلون ولا ارتفع قدر التمثيل في نظر الجميع

ومما نذكره مع شديد الاسف ان أجور الممثلين عندنا لاتزال ضئيلة واننا اذا استثنينا افراداً يعدون على رؤوس الاصابع فليس في مصر ممثلة يزيد اجرها على الثلاثين جنيهاً في الشهر مع ان هذا الاجر ضئيل جداً في بلاد الغرب . وأظن انني قرأت مرة على صفحات العروسة ان راكيل ميلر الممثلة الاسبانية الحسناء دعيت في العام الماضي للتمثيل في مسارح لندن فكانت اجرتها خمس مائة جنيه في الاسبوع أو نحو ستة وعشرين الف جنيه في السنة ...!

ولست اعلم رأي السيدة فاطمة رشدي وغيرها من كبيرات ممثلات مصر وماذا يرين في الاجور الضئيلة التي تتقاضاها الممثلة بيننا مع ان راكيل ميلر لا تتقاضى في لندن اكثر مما تتقاضاه غيرها من شهيرات الممثلات

بلغني ان صاحبة ملهى من اشهر ملاهي القاهرة توفيت حديثاً عن ثروة طائلة مودعة في الكريدي ليونيه وغيره من مصارف العاصمة . وقد رثتها احدى الصحف الافرنجية بيننا فقالت انها كانت اغنى ممثلة عاشت في مصر . والذي اعلمه (لسوء الحظ) ان المرحومة مارسيل ... لم تجمع ثروتها من طريق التمثيل بل من طريق آخر احتفظ لنفسي برأيي فيه . واي شاب من شبان العاصمة لا يعرف مارسيل وشيئاً من تاريخ مارسيل ؟ . وما تاريخها في مصر سوى تاريخ الممثلين والممثلات في ربع القرن الاخير في وادي النيل

فالمرحومة لم تجمع ثروتها من طريق التمثيل وان كانت في صباها على ما يقولون من اجمل ممثلات زمانها وانما هي جمعت ثروتها من «الآداب المرنة»

وفي مصر ممثلة أخرى جمعت ثروة غير يسيرة ثم انقطعت عن التمثيل واشتغلت بأعمال مختلفة آخرها انها فتحت محل (صالون) لقص شعر الرجال والنساء وأنفقت على تأثيثه وتجهيزه مبلغاً غير يسير من المال . ومع ان الثروة التي قد جمعتها هذه السيدة ليست شيئاً مذكوراً بجانب الثروة التي تركتها المرحومة مارسيل فانها غير يسيرة ولا نعلم ان بين ممثلاتنا في مصر من بدانيها في ثروتها الا ثلاثاً لا يزلن محافظات على أدب الفن ونعني بهن السيدات منيرة وتوحيدة وأم كلثوم . فان لكل من هؤلاء ثروة لا يستهان بها وقد جمعنها من طريق الفن فقط . وثروتهن برهان على ان من الممكن ان تحتفظ الممثلة بآدابها وفضيلتها وفي الوقت نفسه تجمع ثروة كبيرة

اما سائر ممثلاتنا في مصر فبينهن وبين الثروة هاوية لا أول لها ولا آخر

بنات الممثلات

وثروة الممثلات تحدوني الى الكلام على بنات الممثلات فان لبعض ممثلاتنا في مصر بنات مختلفات الأعمار . ومما يدلك على كره الممثلة عندنا لمهنتها انك لا تجد ممثلة تريد ان تتخرج ابنتها في مهنة التمثيل . فالسيدة بديعة مصابني مثلاً اعتادت حتى عهد قريب ان ترسل ابنتها الى كلية البنات الاميركية لتتعلم تعلماً صحيحاً راقياً . ولم يرغمها على اخراج ابنتها من تلك المدرسة سوى عوامل قاهرة . ويعزى الى السيدة فاطمة سري قولها عن طفلتها انها تتمنى لها الموت ولاتتمنى لها احتراف مهنة التمثيل وكلاهما هذا هو (البقية على الصفحة ٣)

صدغ مرقع ...!

كيف يستغل الدجالون بدائع العلم الحديث

لندن اليوم غضبى أو ضاحكة؟ لسنا ندري أغاضبة هي حقاً أم هازلة — لذلك البلاغ الذي تقدم الى ادارة البوليس ضد رجل يدعي انه طبيب من اطباء الجمال، الذين استطاعوا بفضل العلم الحديث ترقيع الوجوه المشوهة وتحسين الطلعات التي تحتاج الى تهذيب وترميم. وقد ظهر ان هذا الطبيب ليس الا نصاباً لا يعرف من هذا العلم الجديد قليلاً ولا كثيراً. وقد استفاد بتدجيله فخدع طائفة كبيرة من المسكينات اللاتي وقعن في حبائل تدليسه ونصبه

وقد اشتهر هذا الرجل بين طالبات الجمال المرمم، والحسن المرقع. بلقب «الاستاذ»

ولكن هذا الاستاذ لم يلبث ان افتضح أمره فلقب في لندن بلقب «استاذ الدجالين» والحادثة التي كانت سبباً في فضيحته تتلخص في ان سيدة ذهبت اليه (لترقيع وجهها) فأفلح الرجل في ترقيع صدغ واحد. وأبى ان يرقع الصدغ الآخر فتوسلت اليه المسكينة التي اصبحت جميلة من ناحية واحدة، وقبيحة من الاخرى. ان يمضي في ترقيع الصدغ الثاني. فرفض حتى تنفحه بمبلغ باهظ عينه لها. فانصرفت المسكينة من عيادته ذات صدغين متناقضين. وعادت اليه بعد ايام بالمبلغ المطلوب وقد استدانته وارهقت نفسها في طلبه. ولكن الرجل كان قد اختفى من لندن كلها. فرفعت الأمر الى البوليس بعد ايام. لأنها لم تلبث ان اصيبت بقروح في صدغها المرقع وهذه القروح كادت تسمم دمها وتقضي عليها، لولا ان هرع طبيب الاسرة فداوى ما صنعه بوجه المسكينة «طبيب الجمال»

على ان ذلك الدجال لم يلبث ان لقي جزاءه. اذ فتح صالوناً لتجميل الوجوه المقضنة في باريس وتصادف ان أول زبونة تقدمت اليه «لسوء حظه» كانت ابنة عم غريمته الاولى. فعرفته وسلمته الى ايدي الشرطة

وكذلك قامت بجانب العلماء المبتكرين لفن ترقيع الجمال طائفة من الدجالين تستغل هذا الفن وتنتمي اليه والى اساطينه

كذلك لكل علم آفة من جنسه

(تابع ما قبله من الصفحة ٢)

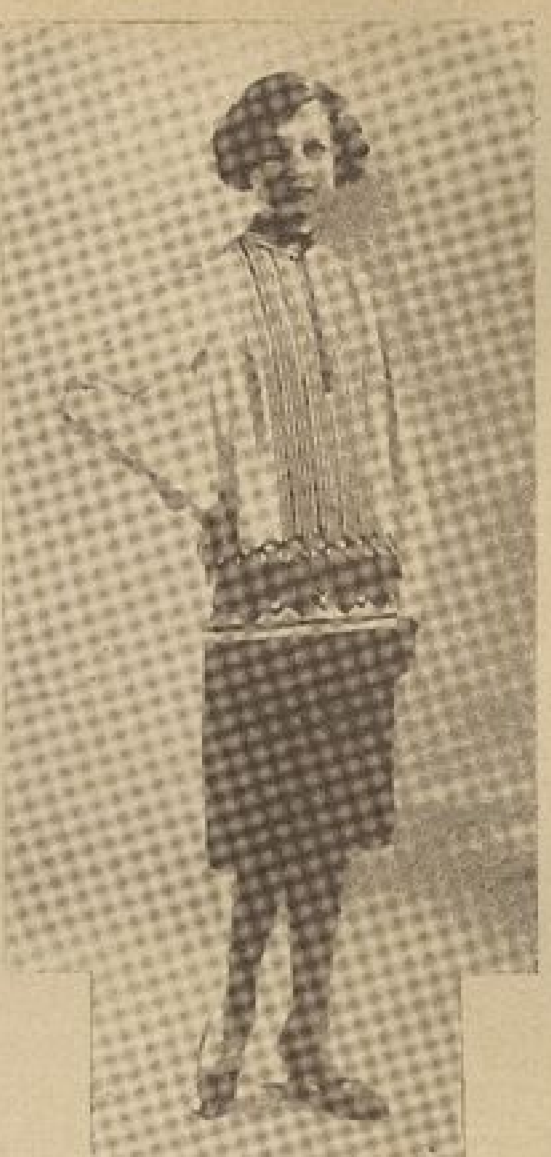
لسان حال معظم الممثلات عندنا. وهو دليل على فشل مهنة التمثيل وعلى انها لم تبلغ درجة الرقي التي قد بلغتها في الغرب

على ان هذه الحقائق يجب ان لا تفت في سواعد الممثلين والممثلات لأن التمثيل عندنا لا يزال في طفولته ولا بد ان يرتقي بمرور الايام

المودة الاخيرة

حسناء صينية في ثوبها الحريري المزركش بأبدع الالوان والنقوش تشهد حفلة السباق في لونشان في باريس وقد أبت الا ان تخرج الى ذلك السباق الذي بعد معرض الازياء الحديثة في باريس بثوبها الوطني لتثبت للناظرين ان للشرق في ثيابه فتنة خاصة دونها فتنة ازياء الغرب الحديثة





الآنسة سيدة فهمي الممثلة الناشئة في فرقة فاطمة رشدي كانت من ممثلات مسرح الحديقة في السنة الماضية واختصها بشاره افندي واكيم الممثل المعروف بالعناية والتدريب

فستان عديد الالوان بديع النقش من القماش الماروكان على قطعتين ، القطعة العليا من القماش الابيض والسفلى من القماش الاحمر وهو مطرز بنقوش ذهبية وحمراء وسوداء

الى اليمين صورة فستان للسهرة من حرير الساتان الاسود منقوش بالخرز البراق والفضة من أحدث طراز باريسي

الى اليسار صورة فستان للسهرة من آخر الازياء الباريسية مصنوع من التافتا السوداء المرصعة بقطع الفضة





غادة اليابان تصطاف

(تابع ماقبله من الصفحة الاولى) حتى تتمنى لو أنك واياها جسداً واحداً . تلك هي السيدة زينب صدقي الممثلة المعروفة المحبوبة التي يعجب بها كل رواد المسارح وكل اتباع ومريدي « الطريقة » التمثيلية ! لها مركز ممتاز في نفوس الجمهور ، ولها روح خاصة على المسرح يجتذب اليها كل القلوب كان نصيبها النجاح الباهر في ادوارها التي مثلتها . . ولكن كان لها في فاطمة رشدي منافسة خطيرة تختص دونها بالادوار الكبرى والعناية والتدريب . . حتى خلا لها الجو في هذا الموسم فهي تقسم وتقسم وتقسم انها ستنسي جمهور النظارة في رمسيس فاطمة وتمحو آثارها وتقضي على ذكرها . ولزينب مؤهلات جمة تعينها على النجاح الواسع وتستطيع ان تحقق بها آمالها الكبيرة



غادة من فتيات الجيل الحديث في اليابان تصطاف على شاطئ البحر وقد لبست ملابس الاستحمام المصنوعة على الطرز الاخير دون أن تعبأ بغضب شيوخ اليابان الرجعيين



الآنسة الينور ديلاندر اجمل فتيات امريكا لهذا العام وقد انتخبت ملكة على ربات الجمال في مباراة كبيرة أقيمت في مصيف « اتلنتك سيتي » بالولايات المتحدة في الشهر الماضي



أخذ سباق الكلاب ينتشر في أوربا انتشار كل امر مبتكر جديد يشوق الناس فيلتفون حوله ويعجبون به وقد افتتح في أوائل الشهر الجاري مضمار لسباق الكلاب في « ليس شانتيلي » على مقربة من باريس وترى الى اليمين صورة الكلاب المتسابقة وقد أخذ مدربوها يهيئونها للسباق ويستعدون لاطلاقها في أثر الارنب الكهربائي

الاشباح الثلاثة

راودني النوم وما برحا   حتى طأطأت له رأسي
اطبقت جفوني فانفتحا   باب الرؤيا والوسواس

* * *

أبصرت كأني في موضع   ما فيه غير الارواح
فوقفت بعيداً اتطلع   فلمحت ثلاثة اشباح

* * *

ولد يتهادى في العشر   وفتى في برد العشرينا
والثالث شيخ في طمر   ذو جسم يحكي العرجونا

* * *

واذا بالأول يقترب   مني كالطائر في الوثب
فشعرت كأني اضطرب   وكأن خطاه على قلبي

* * *

واذا بالطفل يخاطبني   بكلام لا يتكلفه
ويمازحني ويداعبني   فكأني شخص يعرفه

* * *

ما بالك منكمشاً كمداً   قم نلعب في ظل الشجر
ونهز الاغصن والعمدا   ونذود الطير عن الثمر

* * *

او نصنع خيلاً من قصب   أو طيارات من ورق
ومدى وسيوفاً من خشب   ونجول ونركض في الطرق

* * *

مثلت الطفل ودنياه   فأحبت نفسي دنياه
وودت لو اني اياه   بل خلت كأني اياه

* * *

فضحكت ولج بي الضحك   حتى استلقيت على ظهري
فاستيقظ في الولد الشك   فتوقف يعجب من أمري

* * *

وتوارى عني واحتجبا   كالموجة في عرض النهر
فتضايق قلبي واضطربا   وارتجت روحي في صدري

(٢)

واذا الشبح الثاني أقبل   يترنح مثل المخمور
الليل على الدنيا مسدل   وعليه وشاح من نور

* * *

معصوب المقلة والدرب   وعر وكثير الآفات
كسفين ليس لها رب   تجري في بحر الظلمات

* * *

ماذا في الافق فقد وقفا   يتأمل فيه ويبتسم
هل لاح له وجه عرفا   أم هز جوارحه نجم

* * *

أم أبصر آلهة الحب   تدعوه اليها ايماء
لا شيء في الافق الرحب   وكأن هنالك اشياء

الطير تغني للزهر   ويظن الطير تساجله
والزهر ترحب بالفجر   ويظن الزهر تغازله

* * *

ونظرت اليه في البر   يتمنى لو خاض البحرا
ونظرت اليه في البحر   يتمنى لو بلغ البرا

* * *

يتأفف من بطء الدهر   والدهر يسير به وثبا
وينام ليحلم بالفجر   والفجر يضيء له الدربا

* * *

ويسائل عن كاس الخمر   ويسائله عنها الناس
في الليل وفي وضح الفجر   والخمرة فيه والكاس

* * *

فصبرت ولازمت الصمتا   حتى دانى الظل الظل
فأشرت اليه: من انتا؟   فأجاب: أنا ذاك الطفل

* * *

ومضى كالظل اذا انتقلا   وأنا أرجو لو لم يمض
فأعدت لنفسي ما ارتجلا   فتعجب بعضي من بعضي

(٣)

الشمس تزل عن الافق   كالروح المحتضر الساجي
غمرتها امواج الغسق   فتوارت خلف الامواج

* * *

والغيم الاسود يحتشد   طبقاً في الجو على طبق
والليل يطول ويطرد   والارض كسار في نفق

* * *

واذا شيخ في صحراء   كالزورق في عرض البحر
اعياه الصلح مع الماء   وأضاع الدرب الى البر

* * *

يمشي في الارض على مهل   وعلى حذر لكن يمشي
كالشاة تساق الى القتل   بعصا جبار ذي بطش

* * *

يا شيخ لماذا لا تقف   دميت رجلاك من الركض
فأجاب بصوت يرتجف   الارض تسير على الارض

* * *

يا شيخ رويداً فالبدر   سيضيء الدرب فتستهدي
فأجاب: ويتلوه الفجر   لكن سيضيء لمن بعدي

* * *

مالذة ميت في الرمس   بالزهر الفواح العطر
نور لا يشرق في النفس   كغناء في اذن الحجر

* * *

ما استخفت عني الافلاك   والشهب بل استخفى حبي
لم تملأ دربي الاشواك   ان الاشواك لفي قلبي

* * *

كم ابحث بين الاجرام   عني وانقب في الارض
أحلامي تطمر احلامي   بعضي مدفون في بعضي

(ايليا ابو ماضي)

بنات التلفون

احداهن تشكو منهن

سبب شكوى الجمهور

ليس في العالم اشأم حظاً من فتاة خطف الموت والديها وهي لا تزال في مقتبل العمر فوجدت نفسها منفردة ليس من يعنى بها أو يهتم بمعيشتها . فأما الصغيرة فاذا يتمت من أبويها فثمة ملاجئ، تعنى بامرها . وأما الفتاة التي لا تزال في أواخر العقد الثاني من عمرها فما عساها ان تقاوم من تصاريف الزمان وهي عزلاء من كل سلاح يقيها شر السقوط في مهاوي الرذيلة الا قليلاً من التعلم لا يغني كثيراً ولا يقيم سياجاً في وجه قوات الرذيلة التي تهاجم كل فتاة حسناء في أول عمرها ؟

كذلك كانت حالتي عند ما توفي والدي وأنا في المدرسة ولي من العمر تسعة عشر عاماً . ولم يكن لي من الاهل سوى عم لم يكن على شيء من الوفاق مع المرحوم والدي فلم أجرؤ ان الجأ اليه ولم يكن أبي على شيء من الثروة ولكنني اعتدت عيشة الهناء في أيام حياته . فلما لحق بأمي واصبحت يتيمة الابوين لم يبق لي ملجأ ألجأ اليه. حتى ان المدرسة التي كنت فيها (وقد اوشكت ان انهي السنة المدرسية) لم ترض بأن أبقى فيها ساعة واحدة الا اذا سددت القسط الاخير. وكان لابد من تسديده لان قوانين المدرسة تأبى قبول أي تلميذة مجاناً الا اذا كانت يتيمة الابوين فقيرة و لى جانب كبير من الذكاء . اما أنا فمع اني كنت يتيمة الابوين الا ان المدرسة لم تعتبرني من الفقيرات ولا من الممتازات بشيء من الذكاء . فكان لابد لى اذاً من الخروج من المدرسة عند انتهاء الفصل الذي كان المرحوم والدي قد سدد قسطه

وعليه خرجت من المدرسة وانا لا أعلم الى أين أمضى لان بيت عمي كان موصداً في وجهي وليس لي احد من الاقرباء . وخطر ببالي ان أذهب الى منزل أحد القسوس واستجير به . فقصدت اليه وشرحت له حالتي . فلم يظهر كبير اهتمام بأمري بل اخذ يعيد علي تذكارات محزنة كنت اود لو يسدل عليها ستار النسيان. ولكن طبع البشري هو واحد سواء أكان في رجال الدين ام في غيرهم . فان « بابا » الحزوم اخذ يعيد على مسمعي قصة زواج والدي وكيف انه اقترن بالمرحومة والدتي في احوال لا تدعو الى ارتياح الكنيسة ولا الى رضا الاهل . وكيف ان الله قد بدأ يعاقبه في ابنته اليتيمة . الى غير ذلك من هذا القول الذي كثيراً ما نسمعه من رجال الدين الذين يتكلمون القبرة على الآداب ولنفرض جدلاً ان أبي تزوج كما قال ذلك الكاهن في احوال لا تدعو الى ارتياح الكنيسة فأي ذنب جنيته انا حتى اعاقب ذلك العقاب الهائل فأصبح يتيمة شريدة ليس لي بيت ألجأ اليه ولا صديق افتح له قلبي

وخاب أملي في الكاهن فخرجت من منزله وقد زادت حيرتي واصبح العالم في نظري اسود حالكاً. ولم اعلم بعد خروجي من هنالك الى اين اذهب واي شطر اولي وجهي . فسرت هائمة في الطريق وليس معي سوى شلن واحد هو كل ما بقي معي من النقود. ثم تذكرت صديقة لي من صديقات المدرسة كانت قد انتهت في العام السابق وكان بيني وبينها ود عظيم . فوليت وجهي شطر منزلها وذهبت اليها. ولحسن حظي وجدتها على ما كنت اعهدها من حفظ الوداد فاستقبلتني بوجه بش وبترحاب عظيم . ولم يكن قد بلغها ما اصابني من نكبة اليتم . فلما شرحت لها حالتي عطفت علي عطفاً كبيراً ووعدت بأن تذكرني لخطيبها (وكان موظفاً كبيراً بمصلحة التلفون) لعله يستطيع ان يجد لي في تلك المصلحة وظيفة ارتزق منها واعيش مستريحة البال

فشكرتها على عنايتها بي . ولما هممت بالخروج من منزلها الحت علي بالبقاء عندها . وقالت لي ان ابويها واخوتها يسرون اذا قبلت دعوتها للسكوت عندها ريثما اجد لي عملاً . فشكرتها على معروفها لان البيت الذي كنا نقيم به كان عمي قد وضع يده عليه بحجة انه لاخيه المتوفي واني لست ابنة شرعية . . . !

وفي مساء ذلك اليوم جاء خطيب صديقتي «ايلين» — واسمه المسيو جابي - فعرفتني به «ايلين» وشرحت له قصتي وطلبت منه ان يساعدني بايجاد شغل لي في مصلحة التليفون. فوعد بأن يبذل كل ما في وسعه لمساعدتي. وفي الواقع انه لم يمر أسبوع على ذلك حتى كان المسيو جابي قد وجد لي وظيفة في « سنترال» التليفون بمرتب أربعة جنيهات في الشهر على ان يزاد مرتبي بمرور الزمن بحسب النشاط الذي أبديه في العمل. ولما كنت اعرف عدة لغات فكان الامل بنجاحي في تلك الوظيفة عظيماً

***

دخلت مصلحة التلفون ولم تمر عليّ في وظيفتي بضعة أيام حتى اتقنت عملي اتقاناً تاماً . وكنت مثال النشاط والاجتهاد امام جميع رؤسائي . وقد رأيت من تصرف بعض « بنات السنترال » ما شرح لي اسباب الخلل الذي يشكو منه الكثيرون من مشتركي التلفون. واليك أمثلة من تصرف أولئك الفتيات لتعلم اسباب الشكوى : —

(١) المدموازيل اوجيني — على أذنيها سماعة التلفون والمفهوم انها يجب ان تؤدي عملها فتجيب المشتركين الى طلباتهم وتعطيهم « النمر » التي يطلبونها. ولكنها مهتمة أكثر الوقت بعملية « التواليت ». فالمرآة موضوعة أبداً امامها . واذا طلب منها الزبون « نمرة » لا ترد عليه قبل اكمال « تواليتها »

(٢) المدموازيل ماري — مشغولة بمحادثة تلفونية فاذا طلب الزبون « نمرة » اسرعت وقالت له « النمرة مش فاضية »

(٣) المدموازيل راشيل تتثاءب اكثر الوقت لانها سهرت في الليلة الماضية وحضرت ليلة راقصة في الكوزموجراف ولم ترجع الى منزلها الا في الساعة الثانية بعد نصف الليل . كلما دق جرس التلفون وطلب منها المشترك « نمره » قالت له : « النمرة مش فاضية! »

(٤) المدموازيل أليس مشغولة بمحادثة جارتها والحديث بينهما دائر على محور الموضة وما شاهدته كل منهما في « فترينة » شكوريل من الفساتين الحديثة . كلما دق جرس التلفون وطلب المشترك « نمرة » تركتاه يرن . . .

(٥) المدموازيل روز — تخاصمت بالامس مع خطيبها لانه لم يشتر لها حقيبة يد جميلة رأتها في فترينة « البون مارشيه » لانها غالية . فهي حزينة غاضبة. كلما دق جرس التلفون وطلب المشترك « نمرة » تقول له: « ما بتردش » :

هذه بعض الامثلة مما يجري في « السنترال » وهو قليل جداً من كثير . ويسوءني ان الرقابة على أولئك الفتيات ليست كما يجب فهن يفعلن ما يشأن ويعلمن ان لاعقاب عليهن الا في الاحوال النادرة جداً. ولكم شهدت معارك كلامية بين المشترك وبنت « السنترال » فكانت النتيجة دائماً انتصار بنت « السنترال » لانها تسكت ولا ترد على « الزبون » البائس ولو «انفلق». وفي الواقع انه يشيء « ينفلق ». فاذا أراد ذلك « الزبون » ان يشكو امره الى الرقيبة التي يطلقون عليها لقب « نمرة صفر » كانت النتيجة احد الامور الآتية: —

(١) قد يطلب المشترك « نمرة صفر » ليشكو اليها امره فبدلاً من ان تعطيه «سنترال» تلك «النمرة» تخاطبه هي بنفسها وتتظاهر بأنها « نمرة صفر » وتعده بأنها ستنظر في شكواه . فيسكت الرجل صاغراً وهو لا يعلم ان التي تخاطبه ليست هي « نمرة صفر » وان شكواه لن ينظر فيها على الاطلاق

(٢) قد يطلب المشترك « نمرة صفر » ليشكو اليها تصرف « السنترال » فتأبى هذه ان تعطيه تلك « النمرة » وتنتحل له الف عذر في سبيل ذلك . واذا حمي وطيس المناقشة بينها وبينه تركته « يرن » و« ينفلق » ولا تعطيه « نمرة صفر »

« البقية على الصفحة التالية »

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

(٣) قد يطلب المشترك « نمرة صفر » وتعطيه « السنترال » تلك النمرة وكل ما تفعله « نمرة صفر » هو انها تأخذ « نمرة » المشترك « والنمرة » التي كان يطلبها ثم تعد بأنها ستنظر في شكواه . ولكن الورقة التي يشار بها الى هذه الشكوى تلقى في سل المهملات لأن المشتكي يكون قد نسي شكواه

(٤) قد يطلب المشترك رئيس مكتب التلفون ليقدم اليه شكواه . ولما كان هذا من جنس الرجال وليس في وسع « السنترال » أن تقلد صوته فهي تخاف بعض الخوف . ولكن اذا كان لها من جمالها ما يشفع بها في وسعها أن تفعل ما تشاء . واذا لم يرض المشترك بهذه النتيجة فلينغلق . . . !

هذه بعض النتائج التي تنتهي اليها شكوى مشترك التلفون ولكنها شكوى (زي قلتها) كما تقول العامة . فهل يستغرب بعد ذلك أن يمل ذلك المشترك الشكوى ويزهد فيها وهو يعلم انه لم ينظر في شكوى واحدة من آلاف الشكاوي التي ترفع الى « نمرة صفر » او الى رئيس المكتب بعين العناية والاهتمام ؟

وما كنت لأذكر هذه الامور لولا انني أعلم ان الجمهور قد ضج من هذه الحالة المحزنة وصار يتمنى لو تعود مصلحة التلفون الى يد الشركة التي كانت تتملكها فقد بلغتني عدة روايات عن دقة معاملة تلك الشركة وسعيها في اراحة المشتركين . نعم ان الامر لم يكن يخلو من بعض النقائص حتى في عهد الشركة ولكن الشكوى ايامئذ كانت أقل جداً مما هي الآن فضلاً عن أن مديري المصلحة كانوا ينظرون في كل شكوى ويعيرونها ما تستحقه من الاعتبار

ولقد خرجت عن موضوعي الذي أنا بصدده قليلاً ولكني مكرهة على ذلك بحكم قصتي . وقبل أن أختم هذا الفصل منها أقول انه جدير بأولي الشأن اذا أرادوا أن تسير مصلحة التلفون على ما يرغب الجمهور أن يدققوا ليس في اختيار بنات السنترال فقط بل في تعيين المراقبات أيضاً (وهن المعبر عنهن بنمرة صفر) لكي لا يكن أصفاراً مجردة

سأتي في عدد ثان على تتمة قصتي

اقوال في المرأة

المرأة المتكبرة كالشجرة الخالية من الثمر . تجد اغصانها دائماً مرتفعة الى فوق

***

قد تريد المرأة ما تريده الآلهة . وهذا يتم وقد تريد ما لا تريده الآلهة . وهذا ايضاً مثاله

فوضى الزواج البلشفي

تجربة شديدة الخطر على الاجتماع

عمد البلاشفة الى قلب النظام الاجتماعي في بلادهم بكل وجوهه . فكان عملهم هذا ثورة من اكبر الثورات العمرانية في التاريخ . ولكن معظم وجوه هذه الثورة محاطة بالاخطار الشديدة . واشدها خطر النظام الزواج الغريب الذي ابتدعوه فكان أشبه بمعول يهدم بناء الهيئة الاجتماعية عندهم

وقد حاول البلاشفة ان يبرروا عملهم هذا بحجج كثيرة . وانكروا ان نظام الزواج الذي ابتدعوه فيه خطر على الاجتماع . ولكن وقائع الحال تكذبهم . والاحصاءات تثبت ان عدد حوادث الطلاق وعدد الاولاد غير الشرعيين قد زاد زيادة فاحشة فزاد اذ ذاك الشقاء والبؤس ووقف زعماء البلاشفة حائرين في أمرهم لايعلمون كيف يرتقون الخرق

ترى ما هو نظام الزواج الذي ابتدعوه ؟

هو شر من نظام « الزواج التجريبي » الذي سنوا نظامه منذ نحو سنتين . فلما رأوا انه خطر على الهيئة الاجتماعية في بلادهم وان مساوئه عظيمة عمدوا الى الغائه وابتدعوا بدعة الزواج الاباحي

وهذا الزواج يخول للرجل ان يتزوج كما يشاء بأن يقتاد المرأة التي يحبها الى أي مكتب من مكاتب التسجيل فيصرح امام مدير المكتب بأنه قد أصبح هو والمرأة التي معه زوجين شرعيين . فيدون الرجل اسميهما فيخرجان من هنالك وقد اصبحا زوجين . فاذا رأيا في اليوم التالي ان طباعهما لا تأتلف ذهبا الى أي مكتب من مكاتب الطلاق وصرحا بأنهما قد أصبحا منفصلين . وليس لاحد ان يمنع طلاقهما لاي سبب من الاسباب . لان الزواج والطلاق من شأن الزوج والزوجة وليس لاحد ان يعترضهما بأي عذر من الاعذار

وأنت ترى الخطر الذي يحدق بنظام الاسرة في روسيا من جراء هذا النظام السقيم . فقد كثر عدد المطلقات هنالك وأصبح الاولاد غير الشرعيين يعدون بعشرات الآلاف . وفي بعض الاحصاءات ان عدد حوادث الطلاق هنالك بلغ في السنة الماضية أكثر من ثلثمائة الف وان نحو مائة وثمانين الف امرأة رفعن على أزواجهن قضايا يطالبن فيها بالنفقة لهن ولاطفالهن

وليس هذا كل ما في المسئلة من شر ، بل هنالك ما هو أفظع . وهو ان نظام الاسرة في روسيا يجعل كلا الاب والام مسئولاً عن القيام باود الاطفال على السواء . أي ان على كل منهما ان يشتغل في البيت أو في المخزن أو في المعمل أو في الحقل او في أي محل آخر لكسب المعيشة والقيام بما يحتاج اليه الاولاد من لوازمهما ولهذا ترى المرأة الروسية تنافس الرجل اليوم في ميدان الاعمال لانها تعلم ان القانون يرغمها على العمل حتى لا تكون عالة على زوجها او على الامة

وقد بحث العلماء منذ اقدم الازمنة في هل من الحكمة أن تشاطر المرأة زوجها في ميدان العمل ؟ فكان قرارهم ان الحكمة تقضي بأن تعنى بأمور منزلها قبل الاهتمام بكسب وسائل المعيشة . وان الرجل هو المسئول عن تقديم ما تحتاج اليه الاسرة من لوازم الحياة

على ان البلاشفة يقولون اليوم ان نظام الاسرة الحالي في العالم ردىء جداً يجب اصلاحه . وهم بعملهم هذا يقومون بتجربة شديدة الخطر . وقد بدأ عقلاؤهم يشعرون بذلك الخطر ولكن الزعماء القابضين على مقاليد السلطة مصممون على مواصلة التجربة حتى النهاية . ولعلهم لا يرجعون عن غواياتهم هذه الا بعد ان يتركوا نظام الاجتماع عندهم اثراً بعد عين

وليس ذلك كل ما في الامر . فان جيش الاولاد غير الشرعيين قد زاد زيادة فاحشة أقلقت بال القوم وازعجتهم ازعاجاً كبيراً . ولذلك عمدوا الى تجربة اخرى خطرة لا يقل خطرها عن خطر نظام الزواج الاباحي ، بل هي نتيجة لازمة له . وهذه النتيجة هي الاعتراف بشرعية الاولاد سواء كانوا مولودين من والدين شرعيين أم من والدين يسكنان معاً مساكنة غير شرعية . ومعنى هذا ان كل ولد — سواء عرف ابواه ام لم يعرفا — يجب الاعتراف بشرعيته وهذا الاعتراف يعني ان النظام البلشفي الجديد يعترف أيضاً بنظام الزنا او العهارة ويعتبر كل ولد مولود من الفسق ولداً شرعياً

بمثل هذه الانظمة السيئة يحاول البلاشفة ان يشيدوا نظام العمران عندهم . وهم أما جاهلون للخطر المحدق بهم او هم يتجاهلونه . وسواء أكان هذا أم ذاك فانهم يدفعون بروسيا الى شفير هوة سحيقة لن ينقذهم من الهبوط اليها الا رجوعهم عن جنونهم هذا الى حالة التعقل والرزانة

لقد جرب القوم تجارب كثيرة ولا يزالون يقومون بتجارب غيرها ولكنهم مخفقون في جميع ما يحاولون وسيندمون حيث لا ينفع الندم . ولكن التجربة لابد ان تستغرق أعواماً كثيرة . وفي خلال هذه الاعوام من يعلم ماقد يقع من الانقلابات والاخطار

اذا مسحت زجاج النوافذ بزيت الكاز منعت الذباب من الهبوط عليه

***

زيت الكاز يقتل كثيراً من الحشرات التي تعشش في الثياب

في عالم التمثيل

المكاتبون الفنيون

اقصد بالمكاتبين الفنيين النقاد المسرحيين . واستبدل بالكلمة أخرى خيراً منها .وأحسن وقعا على السمع . اذ أن كلمة النقاد أضحت رثة بالية . ساءت شهرتها . وسقطت هيبتها . واصبحت نهباً للطامعين . وغرضاً لسهام الناقمين . وأدي ان الاستعاضة عنها بغيرها مع ما سيبذل من جهد لتحسين هذه الطائفة وجعلها صالحة حقاً للقصد الذي تنزع اليه . وتطهيرها ممن اندسوا فيها . فكانوا لطخة في جبينها وسوساً ينخر في كيانها . ارى أن ذلك سيعيد لهذه الطائفة الغزيرة النفع ، الطيبة الأثر ، مكانتها الأولى

تكلمنا في الاعداد السابقة عن النقد المسرحي والذين اتخذوا منه مرتزقاً لهم ومهنة لملء بطونهم وأوجزنا وصف الداء. وطلبنا الى محبي التمثيل ان يتعاونوا على اعداد الدواء. والأخذ به ونحمد الله ان بلغت صيحتنا هذه آذاناً صاغية وقلوبا واعية دعتها للتفكير في حالة النقاد ، حاضرهم وآجلهم وفي تمهيد السبيل أمامهم للعمل الجدي المفيد فكانت اولى ثمرات هذا التفكير ان رأوا اقامة اتحاد بينهم يلتحق به مندوب عن كل صحيفة يومية أو اسبوعية تفرد قسماً منها للتمثيل ولا يمثل الصحيفة فيه الا شخص واحد يرخص له بذلك من صاحب الجريدة ان لم يكن هو نفسه . وفي هذا الاتحاد يجمعون أمرهم ويعظمون شأنهم ويسدون في وجوه ذوي الامعاءات الجائعة ابواب (التشبيح) ويفصلون منهم من التصقوا بهم على كره منهم . وهذا بلا ريب رأي قويم يجب الأخذ به واخراجه من حيز الفكر الى مجال العمل . وأرجوا ان لا يصل هذا العدد الى أيدي القراء الا وتكون الفكرة قد اختمرت وأثمرت . كما أرجو لهذا الراي والقائلين به والشارعين في تنفيذه غاية التوفيق والنجاح واني اضع يدي في أيديهم لتطهير الجو من ادرانه

الروايات المؤلفة

ورد في العدد الماضي حديث دار بيننا وبين الاستاذ يوسف بك وهبي عرجنا فيه على الروايات المصرية المؤلفة فقال عنها « أنا لا احجم عن تمثيل كل رواية مصرية صالحة للتمثيل بل اتمنى ان أرى اليوم الذي يصبح فيه مسرحي مخصصاً لتمثيل الروايات المصرية . غير اننا لم نصل بعد الى تحقيق هذه الأمنية . وها أنذا أدعو حملة الاقلام الى تعضيد المسرح المصري بنتيجة افكارهم »

لا ريب اننا نغتبط بهذا التصريح اذ يصدر من يوسف بك وهبي وهو على راس فرقة تمثيلية قوية جداً . كما نشكر له أمنيته التي نشاركه فيها ويطلب لها التحقيق العاجل . ولكننا بجانب ذلك نرجو ان يعمل يوسف بك من ناحيته على تحقيقها وان لا يكتفي بان يدعو حملة الاقلام الى تعضيد المسرح المصري بنتيجة افكارهم دون ان يمهد أمامهم — على قدر استطاعته — سبيل العمل ويتولى جهودهم بالقدر والتشجيع . فقد اسلفنا القول في عدد سابق بما يشكو منه الكاتبون من ان مديري الفرق يبخسون اشياءهم ويمطلونهم بالعديد من المواعيد والوعود التي يطول أمرها وتتكرر الى حد تبعث فيهم الملل وتقتل منهم الهمة والنشاط . ورجاؤنا ان نرى من يوسف بك وغيره من مديري الفرق ما يعمل على تحقيق أمنية نادى بها الجميع

وليس من أحد لا يشاطرنا الرأي في وجوب تمثيل الروايات المصرية وضرورة الاكثار منها واعتياد المسارح عليها فهي، دون الروايات الافرنجية المترجمة ، التي تعرض ادواء الأمة وتصورها في اقبح صورة تدعو الافراد للنفور منها والابتعاد عنها والتفكير في معالجتها بما يتفق وعقلية سواد الامة ويلائمها . كما يمكن للمصلحين أن يتخذوا منها أحسن وسيلة يبذرون بها بذرهم الصالح في نفوس الشعب فيقومون روحه . وينمون في هذه الروح من القوة ما يكفل لها السمو والاخذ باسباب الجد والعظمة . وروح الشعب هي التي تسير اعماله . واليها تعزى كل حركة من حركاته . ويرجع اليها في قدر تقدمه او تأخره

فرقة رمسيس

انضم الى هذه الفرقة الاستاذ الكبير جورج ابيض وزوجته السيدة دولت. ولا شك انهما سيزيدان من قوة الفرقة . ويوطدان أملها في النجاح . فهما عنصران صالحان . وعضوان عاملان . لهما قيمتهما في عالم التمثيل . حقاً ان جورج ممثل تراجيدي بارع له صيت ذائع ، وكفاية بالغة ، ومكانة سامية عند الجمهور . ولكننا نتساءل عن مبلغ النجاح الذي ينتظر أن يلاقيه في العمل على مسرح رمسيس امام يوسف وهبي ؟ ان الاستاذ جورج ابيض قد عرف عنه انه لا يجيد حفظ ادواره. وان ذاكرته تخونه كثيراً ويركن الى حد كبير الى الملقن يستوحيه مالم تعه ذاكرته وما لم تسعفه به. أما يوسف وهبي فعلى النقيض من ذلك (صمام جداً) يجيد حفظ ادواره ولا يعمد الى الاستعانة بالملقن الا في النذر اليسير منها . والمنتظر ان يقتسم يوسف وجورج الادوار الهامة في القصص ، لا ان يتولى كل منهما اخراج دور البطل في قصة دون اخرى. فماذا يكون الموقف اذا تلاقيا على المسرح وتبين الفرق شاسعاً بين القاء كل منهما و (انكشف) جورج ؟ هذا ما نتوقعه ونتساءل عن العلاج له وماذا سيكون من امره . نتوقع ذلك وغاية ما نوده هو ان يقيم جورج الدليل على خطئنا فيما توقعناه حتى نستمتع برؤية البطلين على المسرح يتنازعان الاجادة واعجاب الجمهور

الا ان جورج من جهة اخرى قد ثقل وزنه الى حد كبير (عيني عليه بارده) واخشى أن يعوقه سمن جسمه عن اتقان ادواره واملي ان يبذل من الجهد ما يعوض عليه أثر هذا (السمن)

ونرجو للزميلين الوفاق الدائم والنجاح الباهر ودوام العمل في سلام وصفاء. فلا تنتهي شركتهما الحاضرة بما انتهت شركتهما الاولى من نزاع ثم التجاء الى القضاء، كما اننا نهنيء فرقة رمسيس بانضمام جورج اليها

فرقة السيدة فاطمة رشدي

لا يصل هذا العدد الى أيدي القراء الا وتكون السيدة فاطمة قد بدأت موسمها وافتتحت مسرحها برواية مانون ليسكو تأليف بريفو . وقد نقلها الى اللغة العربية الاديب حبيب افندي جاماتي . وليس بنا من حاجة لتعريف هذه القصة للجمهور وتقدمتها اليه. فهي قصة ذاع صيتها وشهدها الكثيرون على ستار السينما . ولقد أوحت هذه القصة الى اسكندر دوماس الصغير فكرة وضع روايته الشهيرة (ذات الكاميليا) .وقيل عنه انه اخذ بعض مشاهد قصته من مانون ليسكو الا اننا نرى نقيض ذلك ، وان تشابهت القصتان في بعض وقائعهما

والسيدة فاطمه تعمل غاية جهدها لتقوية فرقتها أكثر مما هي عليه من قوة . واعداد كل معدات الكفاح في الموسم المقبل.وقد تعاقدت تلغرافياً مع عبد العزيز خليل للعمل في فرقتها ، كما انضم اليها توفيق صادق وعباس فارس

صالة بديعة

افتتحت السيدة بديعة صالتها في مساء السبت الماضي بعد ان أتمت كل ما أدخلته عليها من اصلاح

(البقية على الصفحة ١٢)

كواكبنا في «عوالم» ا



المطربة الشهيرة السيدة بديعة مصابني صاحبة صالة الغناء المعروفة باسمها ننشر صورتها بمناسبة عودتها من سوريا بعد ان قضت فصول الصيف في ربوعها وقد افتتحت صالتها لموسم الشتاء القادم



السيدة ماري منصور الممثلة المعروفة في مسرح رمسيس التي ينتظر الجمهور بشغف رؤيتها على المسرح في هذه السنة بعد ان حرم منها مدة طويلة في موسم الشتاء الماضي . والسيدة ماري ممثلة كوميدية مجيدة وقد نجـ التي أخرجها مسرح رمسيس نجاحاً باهراً وامتازت فيها عن غيرها برقة أنوثتها ورشاقة قوامها و



الآنسة ماري المغنية المعروفة الـ مصابني من سوريا في هذه السنة لـ هذا الشتاء فنرحب بها ونرجو ان تـ مصر ما تستحقه من الا



صورة الغلام جبرائيل لوديه وعوصي في الثامنة من عمره فاز في سباق الدراجات ذات العجلة الواحدة الذي اقيم في باريس بين الصبيان الصغار في الشهر الماضي وقد نشرنا صورته على الصفحة ١٧



الفراو سترسمان زوجة الهر سترسمان وزير خارجية المانيا وهي تعتبر من أرق سيدات المانيا علماً وأدباً وقد ذكر زوجها السياسي المظيم أنه مدين لها بكثير من انتصاراته في حياته السياسية وكثيراً ما كانت زوجات عظماء الرجال عوناً لهم على الوصول الى ذروة المظمة

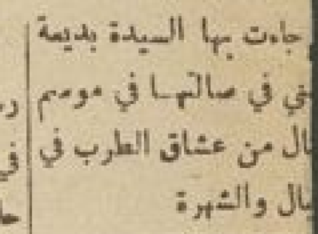


صورة كلارنس كوتلس اصغر مروضي الوحوش اذ لا الكواسر وأقام في لوس انجلوس بعرض العابها عـ

الرقص والتمثيل والغناء







الى اليسار صورة السيدة علوية جميل الممثلة في مسرح رمسيس . التحقت بالمسرح في السنة الماضية هاوية فما لبثت ان ظهرت مواهبها التمثيلية فاصبحت ممثلة يعهد اليها بالأدوار المهمة . . وهي هادئة وديعة لا تفارق شفتيها ابتسامتها الحلوة الرقيقة التي تدل على نفس مطمئنة وروح صافية واسعة التعليم اكملت دراستها المدرسية فكان لها من اتساع معارفها ما يمهد لها سبيل النجاح في فن التمثيل . . . بعيدة كل البعد عن الدسائس التي تدس بين الكواليس وحبائل الخداع التي ينصبها ذوو الغايات الشخصية . جادة في عملها . تريد أن تصل الى ذروة المجد الفني وتعرف الطريق القويم الموصل لذلك فهي تسير فيه واثقة من الوصول اليه

السيدة سرينا ابراهيم الممثلة الاولى في فرقة فاطمة رشدي وهي من الممثلات المجيدات اللواتي احرزن شهرة في اكثر الفرق التمثيلية ولها ماض مشهود في عالم التمثيل حافل بالانتصارات والمفاخر . وقد كانت من ممثلات مسرح رمسيس في السنة الماضية فكان لها نصيب كبير في نجاح الروايات التي اشتركت في تمثيلها . وهي أقدر ممثلات فرقة فاطمة رشدي والعماد الذي تعتمد عليه الفرقة الناشئة في رواياتها الجديدة

...جادت بها السيدة بديعة ...ني في صالتها في موسم ...ال من عشاق الطرب في ...يال والشهرة ...حت في روايات الفودفيل ...خفة حركاتها



كلبان من فصيلة « بورزوا » وهي نوع من الكلاب الروسية السريعة العدو التي جيء بها الى انجلترا للاشتراك في سباق الكلاب الذي أصبح آخر نوع في السباق في هذه الايام ولا يبعد ان نراه يوماً ما في مصر اذا رضيت الحكومة بأن تزيد آفات المقامرة والرهان التي تمتص أموال الناس

...زيد عمره عن ٢٠ سنة وهو المالي وقد على اميركا مع فرقة من تلامذته ...انظار المشاهدين في لوناپارك . وتراه في الصورة واقفاً امام اسوده

(تابع ما قبله من الصفحة ٩)

وتحسين مما زاد رونقها حسناً وجمالاً وقد كان النظام في ليلة الافتتاح هو (استهلتها مادي بغنائها ثم تبعتها ليلى الراقصة وعقب رقصها خرجت للجمهور السيدة بديعة تغني وترقص واختتمت الليلة مادي «بوصلة» طرب)

وقد اتفقت السيدة بديعة مع السيدتين فاطمة سري وفتحية احمد على احياء بعض ليال في صالتها

السيدة فاطمة سري

السيدة فاطمة سري تنقلت بين ادوار عدة من خشبة المسرح وضوضائه . الى عظمة القصور وهدوئها . ثم الى (تخت) الآلات (وقوانينها واعوادها) وقد مرت بهذه الفصول الثلاثة وهي تترقب الآن نهاية العام لترى الفصل الرابع وماذا سيكون فيه . والامر معلق في ذلك على الحكم في قضيتها المنظورة الآن امام المحاكم الشرعية بينها وبين محمد افندي علي شعراوي . فالسيدة تقول انه كان زوجها وبنتها بنته وهو ينكر زواجه اياها ، كما ينكر بنوة طفلته منها والنزاع مطروح امام القضاء والكل ينتظرون كلمته

وما كان لنا ان نعرض للحياة الخاصة للسيدة فاطمة سري . فهي ملك لها . لا يصح لنا ان نتناقل الانباء ، او نتحدث عن قضيتها . لو لم يلجأ طرفا الخصومة الى الصحف يعرضون فيها امام الرأي العام موضوع قضيتهم . ويرفعون اليه ظلامتهم . حتى اذا ما خسر احدهما دعواه امام القضاء . كان له من عطف الجمهور العزاء في خيبته كما ان الرأي العام عني من جهة اخرى بتعرف نتيجة ما عرض عليه . لما للمتخاصمين من مركز ومكانة كبيرين فالسيدة فاطمه ممثلة بارعة ومطربة ذائعة الصيت ومحمد شعراوي افندي شاب من اسرة عريقة مشهورة

قدمت السيدة فاطمة سري اقراراً ممضى من شعراوي افندي يتضمن اعترافه ببنوة الطفلة فطعن فيه بالتزوير ، وأحالت المحكمة القضية على الخبراء ليبدوا رأيهم ولكنهم اختلفوا في التقدير فعينت المحكمة غيرهم . فبحثوا الاقرار وقدموا تقريرهم . وقد جاء فيه عن هذا الاقرار انه كتب بالاستملاء أو بالتلقين او من ورقة اخرى وان كاتبها كتبها بهدوء، وعقب الخبير على ذلك بما أخذه على بعض كلمات الاقرار من عدم انتظامها ، ومن فيها تغايراً محسوساً في مقادير الكلمات وانفرادها وانكماشها ونسبتها لبعضها . وينتهي التقرير الى ان الاقرار جمعت أحرفه من كراريس شعراوي . ونكتفي برواية ما علمناه دون ان نبدي رأياً في امر موكول الفصل فيه الى المحكمة . وقد حدد للفصل في النزاع يوم ١٧ اكتوبر ، اي قبيل صدور هذا العدد من العروسة ولكننا — استناداً على ما بلغنا من السيدة فاطمة — نتنبأ بعدم صدور الحكم في الدعوى في هذه الجلسة . ونتوقع تاجيل الدعوى لجلسة اخرى

اما السيدة فاطمة سري فهي تنتظر بفارغ الصبر الفصل في قضيتها حتى تطمئن على مستقبل ابنتها . فهي الآن كريشة في مهب الرياح لا تستقر على حال من الاضطراب والقلق . واذا انيت وتحدثت الى السيدة (وجركم) الحديث الى حياتها الزوجية شهدت الدمع يترقرق في مآقيها ورأيت عينيها تشع حنيناً الى تلك الحياة بما فيها من طمأنينة وحب وصفاء . واذا جاء ذكر (زوجها) فاضت عليك مديحاً له، وثناء على حميد خلاله، واسهبت في وصف حنوه عليها، وما كان يظهره لها من حب ووفاء. وظهر على محياها التحسر لانفصام عرى حياة كانت تود ان تبق وتدوم . وتتمثل في السيدة فاطمة سري الآن عاطفة الامومة المتفجعة الحزينة القلقة على مستقبل ابنتها ، الواثقة برحمة الله وعنايته المطمئنة الى عدل القضاء .

ونحن — بعد ما رويناه — نتمنى للعدل ان يمهد سبيله ،وان يجري مجراه . ونتحو باللائمة في هذا النزاع على الافكار الرجعية وما تنظر به الى التمثيل والمتصلين به من نظرة لا تتفق وقيمة هذا الفن الجليل

والسيدة فاطمة سري تعتزم الاستمرار في العمل والغناء لتكسب منه ما يكفي لسد نفقاتها ، ويكفل لها القيام على تربية طفلتها . وستعمل في الموسم المقبل — كالموسم الماضي — على احياء الحفلات بأجر تتقاضاه عن كل ليلة . دون ان تعمل في فرقة ما ودون ان تفكر في تكوين فرقة تعمل على رأسها

صالة صديق احمد !

ذاع صيت صديق احمد من جراء تأجير الليالي وتصريف تذاكرها وكسب الاموال الوافرة منها . وهو مرهوب الجانب . مسموع الكلمة عند اصحاب الفرق التمثيلية والمغنين والمغنيات . اذ ويل لمن « يغضب » عليه صديق ولا يؤجر لياليه . .

وقد اعتزم صديق احمد اعداد سينما الشعب وتهيئتها لتكون صالة غناء يحيي فيها حفلات الطرب محمد عبد الوهاب وأم كلثوم . ولما كنا نجهل الاسم الذي يعتزم صديق اطلاقه على صالته ندعوها منذ الآن والى ان نعرف هذا الاسم « بصالة صديق احمد » ولا ندري ماذا سيكون من أمر هذه الصالة بجوار صالة بديعة . ونترك للمستقبل القريب مجال الاخبار عمن ستكون لها الغلبة من الصالتين في اجتذاب الجماهير . وقد توفق الصالتان في اقتسام جهود (السميعة) وهم كثيرو العدد وصالات الغناء قليلة . الا ان صديق احمد (ما يتخاش عليه) ماهر جداً في توزيع التذاكر وملأ المحلات (بالزبائن)

الستار

ظهر في عالم الصحافة المسرحية مجلة اسبوعية تدعى الستار . صاحب امتيازها جمال الدين افندي حافظ عوض ويشترك معه في تحريرها الاستاذ حبيب جاماتي ونحن نتمنى للزميلة الغراء النجاح في الغرض الذي صدرت من أجله ونرجو لها التوفيق في عالم الصحافة ونتوقع لها الاقبال الوافر من الجمهور الذي يقدر للاستاذين الفاضلين كفايتهما الفائقة ويعرف لهما ماضيهما القديم في عالم التحرير

الناقد

وصدر ايضاً لخدمة المسرح والكتابة عن التمثيل مجلة « الناقد » ويقوم على تحريرها الاستاذ علي حماد وزميليه حنفي افندي مرسي وعبد الرحمن افندي نصر ونحن نتمنى « للناقد » الذيوع والانتشار اللائق بمكانة الاساتذة محرريها وما لهم في هذا المضمار من كفاية ومقدرة

وانا لنرجو للجميع تحقيق الآمال وندعو الله ان يكون في عونهم و (عوني)

تشارلي تشابلن

على ستار السنما وفي منزله

يضحك الناس وهو حزين

من الامور المدهشة ان رجال التمثيل الهزلي الذين يتولون اضحاك الملايين من الناس كثيراً ما يكتنفهم البؤس ويحيط بهم الشقاء . فهم يبذلون غاية الجهد في سبيل توفير التسلية للجمهور بينما هم يرزحون تحت اعباء الهموم والاحزان

واقرب مثال على ذلك تشارلي تشابلن ذلك الممثل المضحك الذي قد احرز قصب السبق على جميع ارباب التمثيل الهزلي والذي اتاح له حسن حظه ان يكون ذا ثروة طائلة وهو بعد في مستهل حياته . فلم يكد يناهز الخامسة والثلاثين حتى كان من اصحاب الملايين . وكان عماد ثروته ثلاثة اشياء : قبعته الانيقة وبذلته المحكمة وحذاءه المضحك . الا ان ثروته الطائلة لم تجده نفعاً بل انشأت له اليأس والحزن العميقين

يحتمل تشارلي تشابلن وافر العناء من اجل عمله ويبذل غاية الجهد للمحافظة على ذائع صيته . وغاية القصد الذي ينزع اليه هو ان يعيش طول حياته محتفظاً بسمعته مبقياً على مكانته . ومن اجل هذه الغاية تراه يقبل على عمله ويجد فيه لذة عظيمة . ولو لم يفعل ذلك ما بلغ نصيبه الحالي من النبوغ ولا نال الاعجاب الوافر . ولكن التفكير الدائم فيما هو مدين به للجمهور وما يتطلبه اداء هذا الدين من مشقة يكفيان للقضاء على ما تنشئه له ثروته وسمعته من لذة وغبطة . فهو دائم الاهتمام بسمعته على نقيض غيره من الممثلين الذين اذا ما نالوا نصيباً من الصيت وقفوا عنده جامدين مكتفين بما ينالهم من استمتاع ونفع

على ان تشارلي يلاقي النصب الكثير في حياته الخاصة . ولو ترك لشأنه ما كانت له هذه الحياة ولقضى ايامه في غيبوبة يحوم حوم مقر عمله . فاذا ما اعياه السير لجأ الى قمة بعض الجبال التي تكثر في كاليفورنيا فيختبئ بين اغصان شجرة من اشجار الصنوبر

***

تزوج تشارلي مرتين . وكانت محاولته التوفيق في كلتيهما مقضياً عليها بالفشل . تزوج اولاً فتاة شقراء تدعى ميلورد هاريس فكان زواجهما مثاراً لنزاع دائم وخلافات مستمرة ، سببها تنافر طباع الزوجين . وقد ولد لتشارلي من زوجته هذه طفل لم يعش طويلاً اذ عاجلته المنية ثم وقعت الفرقة بين الزوجين طبقاً لما كان الجميع يتوقعون . وبعد مدة تزوج تشارلي للمرة الثانية مؤملاً ان ينال السعادة في هذه المرة بعد ان اخطأها في المرة الاولى . وكانت زوجته الثانية فتاة سمراء تدعى ليتا جراي وقد ولد له منها ولدان ولكنهما لم يفلحا في توطيد دعائم الحياة الهنيئة بين والديهما . فانتهى زواج تشارلي الثاني كما انتهى الزواج الاول اي الى الطلاق . وحكم على تشارلي بمبلغ طائل لا شك انه سيترك تشارلي وقد خوى وفاضه قليلاً

وقضت المحكمة لزوجة تشارلي بحق رعاية ولديها . فقضى على تشارلي الذي يحب ذينك الولدين حباً جماً ان لا يراهما الا نادراً وقد تعذر عليه رؤيتهما بتاتاً وعزاؤه الوحيد في وسط هذا الشقاء الدائم الذي انشأته له زيجاته هو يقينه بان ثروته ستكفل لولديه اعظم قسط من التعليم وانهما متى بلغا اشدهما سيجدان امامهما ثروة طائلة

ولم يقتصر طلاق تشارلي على خسارته المالية فقط بل تعداها الى وقوف عمله الذي هو عماد مجده وحياته . فاحتجب عن جمهور الناس مدة تربو على العام . ثم انقضى ما يقرب من سنتين ونصف سنة بين اخراج رواية (السعي وراء الذهب) واتمام رواية الملعب (السرك) وعرضها على الجمهور . وكان ذلك امداً طويلاً جداً اخرج غيره من الممثلين في خلالها كثيراً من القصص الهزلية بلغت درجة بعيدة من الجودة والاتقان حتى اقبل عليها الجمهور وظن الكثيرون انه قد صحت نية تشارلي على اعتزال التمثيل . الا ان هذا الممثل لم يلبث ان عاد الى الظهور على ستار السنما . وكان واجباً عليه ان يعود لا من أجل عمله الذي يثمر له وطيب المكاسب فحسب بل من أجل الجمهور الذي يرغب في رؤيته

والمعروف عن تشارلي انه بطيء في عمله لانه يتولى ادارته بنفسه وهو يعلن دائماً انه يعتقد في نفسه دون غيره القدرة على فهم مؤهلاته وخصائصه . وينكر على سواه القدرة على فهمها . وقد يكون محقاً في قوله هذا الا ان بعض ذوي الرأي في عالم السنما ينازعونه هذا الحق ولا يقرونه عليه . ويحاولون اقامة الدليل على خطأه

وقد ولى تشارلي ادارة عمله منذ ملك ناصية سمعته الدائمة . ولو وفق الى اخراج القصة الجديدة في ثمانية عشر شهراً لاكتفى بها واطمأن اليها ولاعتقد افراد فرقته — وهم يعرفون تشارلي حق المعرفة — انه اتى بمعجزة

ويعتقد تشارلي أن (هزلية الملعب) هي أحسن ما أخرجه وهو يسر بها كثيراً . وقبل أن يشرع في تمثيلها اخذ نفسه بالمران على مشيته فيها دون ان يبالي بوقف العمل خلال هذه المدة . ولو لم يقع الطلاق وما اكتنفه من عوامل لظهرت هذه القصة في الربيع المنصرم . ولكن تشارلي اكثر مرحاً وتوافراً له هدوء البال . على ان هذه الرواية لم ينقض تمثيلها بسلام اذ شبت في اثناء اخراجها في مقر العمل نار التهمت الكثير من معداتها . فعانى تشارلي من جراء ذلك عناء كبيراً واضطر الى انفاق مال غير قليل لاستعاضة ما التهمته النيران فاصبحت نفقات الرواية بذلك باهظة جداً

وداهم تشارلي عقب هذا الحريق قضية طلاقه التي انقلت كاهله . فحزم أمتعته وغادر منزله في هوليوود وهجر العمل الذي درج تحت كنفه وعاش من أجله مولياً وجهه شطر نيويورك

الا أنه لم يلبث هنالك طويلاً بل عاد ادراجه الى هوليوود وقد أوشكت قصة طلاقه ان يفصل فيها . وما هي الا بضعة أيام حتى صدر الحكم وهو مخيب لآماله لانه جاء على عكس ما كان يرجوه . على اننا نرجو ان يستأنف بعده عمله فان هذا العمل هو الذي يكفل له السعادة والهناء

ان تشارلي يشغل دائماً بالهموم . فطوراً تلقاه فرحاً طروباً تملأ الابتسامات شفتيه . وطوراً تجده ساكتاً مقطب الجبين . على ان فيه من شذوذه ما يحببه اليك ويدفعك نحوه . وهذا هو سبب بقاء ممثليه معه اعواماً كثيرة . وهؤلاء الممثلون يطلقون عليه عند حديثهم عنه ضمير الغائب : « هو » . فاذا ما قيل « انه اتى » تكهرب الجميع وهموا بالعمل . وهو يميل الى مداعبة رجال فرقته ويعمد الى النكات ليخفف ما فيه من شذوذ . وقد يعلن انه منصرف عن العمل غير راغب فيه ثم لا يلبث أن يعود فيلغي أمره ويعمل على نقيض كلامه . فيبدأ العمل وهو ضاحك مما استولى على الجميع من خبل وارتباك

على ان تشارلي تشابلن — مع شدة ما يبذله من جهد لاضحاك الملايين وما يلاقيه من النجاح في سبيل ذلك — عاجز عن ان يخلق لنفسه ابتسامة واحدة تخفف له اعباء الحياة

اذا اضطررت الى ابقاء يديك طويلاً في الماء فافركهما بعد اخراجهما بالملح ثم نشفهما فتظل البشرة بيضاء ناعمة

***

القفازات المصنوعة من الكاوتشوك تحفظ بشرة اليدين من التشقق ومن الخشونة خصوصاً عند القيام بشؤون المطبخ

***

عصير الليمون من أحسن المواد لتنظيف الاسنان

***

اذا رششت فلفلا حول المكان الموضوع فيه الطعام ابعدت عنه الفيران

شؤون المنزل

الاسنان والشعر والجلد

الملح من احسن المواد التي تنظف الاسنان وتقوي اللثة . فيجدر بك ان ترش قليلاً منه على فورشة اسنانك وتستعمله مرتين او ثلاث مرات في الاسبوع

* * *

كثيراً مايتناثر شعر فورشة الاسنان عند استعمالها. فلكي تمنع ذلك يجب ان تضع الفورشة الجديدة في الماء مدة اربع وعشرين ساعة قبل استعمالها

* * *

بعد استعمال « الشامبوانج » للشعر افرك رأسك بماء مضاف اليه بضع نقط من زيت اللوز الحلو فتزول يبوسة الشعر وتقوي البصيلات

* * *

البقع التي على الاصابع او الاظافر يمكن ازالتها — اذا استعصت — بمزيج من الملح وعصير الليمون . ثم غسلها بماء فاتر وفركها بقليل من ماء الورد والجليسرين

* * *

بعد غسل القدمين يجدر فركهما بقليل من السبرتو . واذا اضطررت ان تمشي طويلاً فافرك جوراباتك من الداخل بالصابون قبل ان تلبسها ، واذا كان في اخمص قدميك بثور فاغسلها بالبورق ثم غطها بقليل من القطن او نسيج الكتان قبل ان تلبس حذاءك

* * *

اذا كان شعرك كثاً اشعث فاغسله بالماء الساخن المضاف اليه قليل من صمغ الكافور

* * *

اذا كان الشعر كثير الدهن فاغسله بالماء الساخن المضاف اليه قليل من البورق فان البورق لايزيل الدهن فقط بل يحسن اللون أيضاً

* * *

استعمل حجر الخفان لازالة البقع التي تشوه جلد يديك سواء كانت تلك البقع ناتجة عن الحبر ام عن تداول البقول والخضروات

* * *

البورق من افضل المواد لغسل الفم . وهو يصلح ايضا لغسل اسنان الاطفال وذلك بان يذاب قليل منه في الماء الساخن . واذا كان في فم الطفل طفح فيمكن مسه بفرشة ناعمة تغمس في محلول البورق

* * *

اغسل الشعر بمحلول البورق فتزول الهبرية (اي القشرة)

* * *

الملح يحتفظ ببياض بشرة اليد ونعومتها . ولكن يجب ان لايترك على اليد طويلاً

* * *

لازالة بقع الفواكه عن اليد اغمس قليلاً من فتات الخبز في الخل وافرك بها البقع فتزول

* * *

يمكنك ايضاً ازالة بقع الفواكه عن اليد بان تلوث يدك او الجزء المتسخ منها بالشحم ثم تغسلها بالماء والصابون

* * *

الورنيش اللاصق باليد يمكن ازالته بالسبرتو . اما الدهان او القطران فيزال بفرك اليد بالشحم او الزبدة ثم يغسلها بالماء والصابون

* * *

اذا اردت ان تبيض بشرة ذراعيك أو عنقك فافركها بالماء المضاف اليه قليل من عصير الليمون واستعمل لذلك قطعة فلانلا ناعمة

لازالة البقع عامة

لازالة صدأ الحديد اغل قليلاً من الراوند في الماء واغسل الصدأ . فاذا لم يزل فكرر هذه العملية مراراً

* * *

بقع الفواكه بوجه الاجمال تزال بوضع قليل من مسحوق النشاء على البقعة وفركها . فان من خواص النشاء انه يمتص المادة الملونة في الفاكهة

* * *

امسح المرايا وزجاج النوافذ بقطعة فلانلا مغمسة في زيت الكافور فتزول جميع الاوساخ



تمثل هذه الصورة ثوباً خاصاً للتدخين مصنوع من الساتان الاسود وحول طوقه واكمامه وجيوبه أهداب من الجلد الذهبي . ورجلا سرواله لا يصلان الى أعلى الفخذين وبذلك لا تتعب السيدة في لبسه وخلعه .. وقد قضى الرجال مئات من السنين وهم يدخنون ولم يخطر ببال أحد منهم ان يلبس ثوباً خاصاً لشرب السيجارة أما السيدات فانهن لا يصنعن الشيء ناقصاً . . وليس معنى التدخين حرق السجائر فقط بل ابتكار أزياء حديثة وثياب خاصة تلائم الدخان والسجائر ...!!



الآنسة ليلى الراقصة الحسناء التي جاءت بها السيدة بديعة مصابني من ربوع الشام لترقص في صالتها في موسم هذا الشتاء

رجل الساعة في انجلترا — بل في اوربا كلها — هو اللفتننت سيدني نورمان وبستر الطيار البريطاني الذي فاز بكأس شنيدر في سباق فينيسيا وفاق كل من تقدمه في سرعة الطيران فطار بسرعة ٤٤٩ كيلو متر في الساعة . وقد عاد الطيار الفائز الى انجلترا في أوائل هذا الشهر فاستقبلته بلاده استقبال الفاتح الظافر . وكان اسعد الناس بعودته الى خطيبته الحسناء المس انيد دارنلي . التي ستزف اليه في آخر هذا الشهر .. ولا شك ان الكثيرات من بنات انجلترا يغبطن هذه الغادة الحسناء على زوجها العظيم الذي غادر انجلترا للاشتراك في هذا السباق وهو مجهول الا من أصدقائه ثم عاد اليها بعد اسبوع واسمه ملء الافواه والاسماع !



المس ايند دارنلي خطيبة اللفتننت وبستر الانجليزي الذي فاز بكأس شنيدر في سباق الطيران العظيم في فينيسيا في الشهر الماضي وذكرناه في حينه . وتراها في الصورة تطالع التلغراف الذي ارسله اليها خطيبها العظيم يبشرها فيه بفوزه الكبير

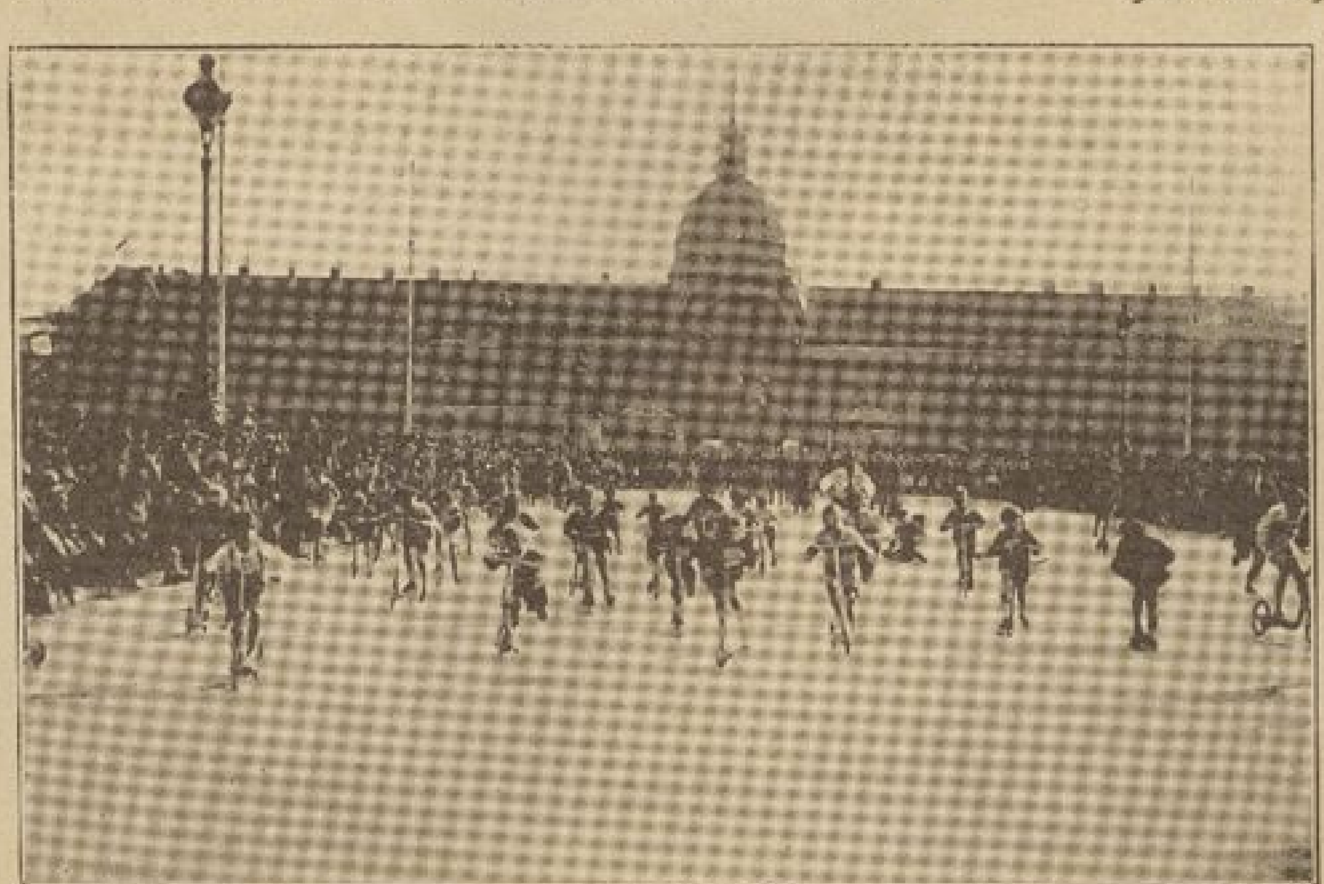
موكب ارباب الحرف والصناعات في ارلندا

من المواكب المصرية التي كانت تسير في شوارع القاهرة امام الافراح في اوائل هذا القرن موكب يطلقون عليه اسم « موكب ارباب الحرف » فكان يسير رتل من العربات وفي كل عربة بعض اشخاص يمثلون احدى الصناعات ويقومون بحركات مضحكة يمثلون بها اداء تلك الصناعة من نجارة او حدادة او صياغة الخ. وقد اقيمت في دبلين بارلندا في اوائل هذا الشهر حفلة على هذه الطريقة « البلدية » التي كادت تنقرض في مصر فشهدت دبلين موكب الحرف بعد ان حرمت منه القاهرة

احد مناظر موكب ارباب الحرف والصناعات في شارع دبلين وترى في الصورة عربة تمثل صناعة محركات الطيارات والسيارات الكهربائية « موتير » وقد جلس فوق العربة طفل صغير في طيارة صغيرة واحتشد الناس حولها يشاهدون مرور الموكب الطيف

الميتة الحية

ماتت في مدينة ملقا في اسبانيا في اخر يوليو الماضي فتاة اندلسية حسناء تدعى فلورنتينا هونيكار. وفحصها الطبيب فقرر موتها موتاً طبيعياً وصرح بدفنها. وجاءت وفود المعزين تبكي على شباب الفقيدة الحسناء ثم خرج موكب الجنازة والناس خلف التابوت خاشعين واذا بهم يسمعون حركة قوية وصيحة مختنقة صادرة من جوف التابوت فاسرع الناس الى التابوت ففتحوه وكانت دهشتهم عظيمة اذ رأوا الفتاة الميتة تنهض بين اكفانها وتطلب طعاماً فجاؤها بطعام وشراب فاكلت حتى شبعت وشربت حتى ارتوت ثم نزلت من التابوت وعادت الى منزلها سائرة على قدميها وهكذا انقلب المأتم فرحاً. واصبحت الأساة مهزلة مفرحة . . . !



منظر عام لسباق الدراجات ذات العجلة الواحدة التي يلهو بها الاطفال . اقيم في ميدان الانفاليد في باريس في الشهر الماضي واشترك فيه لفيف كبير من صبيان باريس واطفالها وتراهم في الصورة منطلقين في السباق

شذرات

اخترع احد الالمان في جهات الرين طريقة لصيد السمك وهي انه يكهرب الماء فيطفو السمك على وجهه محاولاً الفرار من المجرى الكهربائي فيسهل صيده

* * *

يقول احد كبار الاطباء الفرنسيين ان الطب لم يكتشف حتى الآن علاجاً ناجعاً للسمن وان جميع طرق معالجته هي لازالة السمن وقتياً بحيث انه طالما تنقطع تلك المعالجة يعود الجسم الى حاله الاصلي

* * *

لو اخذ رأي جميع النساء في العالم أي الفساتين يفضلن ؟ القصيرة أم الطويلة لرفضن العودة الى الفساتين الطويلة لما يجدنه من الرشاقة في الفساتين القصيرة

* * *

اصبح اسلوب تعليم الاطفال مشوقاً جداً لهم حتى صاروا يعتبرون حرمانهم منه عقاباً شديداً

* * *

حجر « عين الهر » هو على ألوان كثيرة اغلاها الاسود الذي ترى فيه عروقاً دقيقة متموجة

* * *

الضحك من مطولات العمر ولكن اذا زاد عن الحد الطبيعي فقد يقضي الى انفجار بعض الشرايين الدموية

* * *

يقول احد الاطباء في انجلترا ان رجال الدين اكسل الناس عن النصح باتباع الارشادات الصحية

* * *

قلت « مقطوعية » البيرة بين النساء في انجلترا قلة محسوسة بعد الحرب . ولكن زادت بينهن « مقطوعية » الوسكي

* * *

كانت نسبة مواليد الاناث في انجلترا حتى السنة الماضية اكثر من نسبة مواليد الذكور ولكن الآية انعكست في هذا العام

* * *

اخترع احدهم آلة فوتوغرافية تصور صوراً لا تمكن مشاهدتها الا بالمكرسكوب

* * *

توصلوا في فرنسا الى طريقة لصنع الورق من سباخ

اكتشف بعض علماء الآثار في بلاد الاسكيمو ادوات للزينة مصنوعة من العاج ويرجع تاريخها الى الف سنة مضت على الاقل

* * *

يقال ان في نية الحكومة الاميركية تجهيز بوليس الشوارع بعدد تلفون لاسلكي لاستعمالها عند الحاجة

* * *

لتنظيف المرمر « الرخام » من البقع العالقة به افركه بعجون مركب من جزئين من الصودا وجزء من مسحوق حجر الخفان وجزء من الطباشير الناعم وقليل من الماء

* * *

بقع الحبر الاحمر اللاصقة بغطاء المائدة وما أشبه تزال بفركها بقليل من الخردل المصنوع حديثاً . ضع الخردل على البقعة واتركه مدة نصف ساعة ثم اغسل البقع بالماء فتزول بتاتاً

* * *

بقع القهوة تزال بفركها بمحلول فاتر من الماء وصفار البيض

* * *

يكاد عدد النساء اللواتي لهن حق التصويت في الانتخابات البرلمانية بانجلترا يوازي عدد الرجال

* * *

هبطت عقود الزواج وعدد المواليد في اوربا في العشرين سنة الاخيرة الى نصف ما كانت عليه نسبياً في اوائل القرن الحاضر

* * *

يقول احد الاطباء ان الاكثار من التنفس مما يزيد في جمال الوجه لانه ينقي الدم ويجعل لون البشرة جميلاً زاهياً

* * *

يقول بعض علماء الاحصاء ان في وسع الارض ان تحمل ستة آلاف مليون من البشر وهو العدد الذي سيبلغه عدد سكان العالم في سنة ٢١٠٠ ميلادية اذا استمرت نسبة الزيادة على ما هي عليه الآن

* * *

السيدة كريستيان شو هي اول من انشأ معملاً للخيوط الكتانية في بزلي حوالي سنة ١٧٠٠ ميلادية

المس داي داربي الانجليزية هي من اعظم كاشفات البحث في انجلترا وهي تدعي بأن للرقم ٧ تأثيراً في حياة جميع الناس

* * *

ابسط الناس هنداماً في انجلترا هم الاطباء ويليهم معلمو المدارس

* * *

اخترعت سيدة نمسوية طريقة جديدة لتعليم الموسيقى بأنوار المصابيح . ويصعب شرح تلك الطريقة الفنية في مجلة كهذه . ولكن يقال بالاجمال ان هذه الطريقة قد جاءت بفوائد عظيمة جداً

* * *

يحاولون في المانيا تسخين ماء البحر او تدفئته بوسيلة صناعية لكي يتمكن الناس من السباحة فيه في الشتاء

فكاهات

المعركة الاولى

العروس — تذكر انني لم اركض وراءك بل انت الذي لحقت بي وطلبت يدي

العريس — نعم اذكر ذلك جيداً

العروس — تذكر أيضاً انك طلبت يدي ست مرات

العريس — نعم طلبت يدك ست مرات وفي المرة السابعة شاء النحس ان تقبلي طلبي

لايراها

الاب — هل رأيت شاباً يجيء في الليل الى هنا ليرى اختك ؟

الابن — ماأظنه يراها ياأبي لانهما يتقابلان في الظلام

هو والحمار

الزوج — لعلك تزعمينني حماراً

الزوجة — لست حماراً بالمعنى الحقيقي لان الحمار لايزال يفوقك في طول اذنيه وعدد سيقانه وضخامة صوته

مجنون حقيقي

القاضي — تقول ان في عقل المتهم شيئاً من الخلل . فهل تستطيع اثبات ذلك ؟

الشاهد — نعم . وجد مرة في ماهيته شلناً زيادة فأعاده الى سيده

وراء الكارو

— اراك سائراً وراء الكارو . فهل نقلتم الى منزل جديد ؟

— لست اعلم وانما انا سائر وراء هذا الكارو للمرة العاشرة في هذا العام

غرق وانتهى

الاب — وما هذه الصورة يا سليم ؟

سليم — هي صورة ولد يغرق

الاب — ولكنني لا أرى ولداً على الاطلاق

سليم — لقد غرق ولم يبق له أثر

فائدة السر

هي — ما كان يجب ان تخبر جارنا بما أخبرتك به لانه سر هو — وما فائدة السر اذا لم يعلم به احد؟

أعلا شلال

الدليل — وهذا هو أعلى شلال في العالم . وخرير مياهه يسمع عن بعد . . .

أحد السياح — ولكننا لا نسمع خريره

الدليل — أرجو ان تسكت السيدات لتتمكن من سماع خرير الشلال

عند طبيب العيون

الطبيب — هل تستطيع قراءة هذه الحروف ؟

الزبون — لعلك اذا قرأتها استطيع ان اتلوها حرفاً بحرف بعدك

أنها لاتخرج من بيتها

هي — الا تعلم ان أمي طريحة الفراش منذ سنوات وهي لاتستطيع ان تتحرك او تزور أحداً

هو — اذن فلنسرع بالزواج

دليل على الذكاء

هو — أريد ان اسألك سؤالاً ياحبيبتي

هي — سل مابدالك

هو — لو انك لم تقابليني قط في حياتك . أكنت تحبينني كما تحبينني الآن ؟

هبوط الترمومتر

الولد — لقد سقط الترمومتر يا والدي

الوالد — كم درجة ؟

الولد — الى اسفل السلالم . . .

اخلاق رضية

هو — لماذا لا تتكلمين ؟

هي — ليس عندي ما أقوله

هو — ألا تتكلمين عادة عندما لا يكون عندك ما تقولينه ؟

هي — لا

هو — حسناً . ألا تريدين ان تصبحي زوجتي ؟

شديد الثقة

الخطيب — انني اثق بأمانة كل واحد منكم ثقة تامة . .

احد الحاضرين — ليتك تفتح دكان بقال عندنا وتبيعنا « بالشكك » !

دليل الغرور

— وهل تظنين انني مغرور بنفسي ؟

— كلا وانما انا ادهش كيف لا تهتف لنفسك ثلاثاً عندما ترى صورتك في المرآة ؟

آخر خدمة الترك

ذهب احد النازلين في البانسيون ليتنزه في قارب في البحر . وفي أثناء نزهته اصطاد سمكاً كثيراً جداً وجاء به فقدمه الى صاحبة البانسيون هدية وفي آخر الاسبوع وجد في فاتورته ما يأتي :—

٦ بنس وشلن ثمن زيت لقلي السمك

استعارة موقتة

البنت الصغيرة — هل في امكانك ياسيدي ان تعيرنا فونوغرافكم مدة ساعتين بعد الظهر ؟

الجار — بكل سرور أيتها الصغيرة . هل عندكم ضيوف ؟

البنت الصغيرة — كلا ولكن جدتي تريد ان تنام بعد الظهر ولا يمكنها ان تضمن راحتها اذا لم يكن الفونوغراف في عهدتها

اقيمت على ظهر الباخرة « برنجارايا » الراسية في ميناء لندن حفلة راقصة بعد منتصف ليل احد ايام سبتمبر الماضي. وجمعت هذه الحفلة عظماء الانجليز وسيدات الطبقة الراقية وترى في الصورة اولئك المدعوين والمدعوات في ثياب السهرة الفخيمة وقد جلسوا القرفصاء في احدى قاعات الباخرة الكبيرة وهم يشاهدون رقص فرقة من الراقصات ينقلن خطواتهن على نغمات الجازباند وكأن البر ضاق بطلاب اللهو فأخذوا يطلبونه على صفحات اليم . . !

مات في اميركا منذ بضعة شهور رجل عصامي يدعى السناتور وليم اندروز نشأ فقيراً لا يملك الا قوة عزيمته وواسع ذكائه فبلغ اعلا الدرجات ولقب بملك النحاس وجمع ثروة قدرها ستة ملايين جنيه وانتخب عضواً في مجلس شيوخ الولايات المتحدة . وقد مات عن ثروته الطائلة ولم يخلف وريثاً فبقيت هذه الملايين تنتظر وريثاً شرعيا للرجل الى ان ظهرت اخيراً اسرة فقيرة من سيدني في استراليا مدعية الحق بهذه الملايين وقدمت لجهات الاختصاص ما يثبت انها اسرة ذلك العصامي العظيم . . وانا نرجو لكل قارئة وقارىء مثل هذا القريب العظيم



اسرة جارفس التي تطالب بملايين السناتور وليم اندروز صاحب الملايين الاميركي الذي مات دون وارث